

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств» г.Пудожя

Методическая работа Жемойтук Натальи Анатольевны

Сборник детских песен «Песенки-малютки»

2014 год

Оглавление

- I. Введение
 - 1. Аннотация сборника
 - 2. Сведения об авторах песен
 - 3. Краткие методические рекомендации
 - 4. Практическое применение
- II. Основная часть
- III. Заключение
- IV. Приложение (ноты в формате PDF)

I. 1. Сборник «Песенки-малютки» содержит 11 оригинальных разнохарактерных песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста, адресован преподавателям вокала и хорового пения детских музыкальных школ, педагогам детских эстрадных студий, музыкальным работникам детских садов. Вокальные номера, представленные в сборнике, очень небольшие по объему, удобны для исполнения и легки для запоминания пяти-семилетними детьми. Разучивать и исполнять песенки можно в любом порядке, по одной или сразу несколько, возможно концертное исполнение всего цикла. Порядок номеров в цикле может быть выбран педагогом либо юными исполнителями самостоятельно, исходя из соображений удобства исполнения, по возрастанию сложности музыкального материала, по контрасту или схожести музыкальных номеров. В данной работе песни расположены по алфавиту.

2. Несколько слов о создателе музыки цикла «Песенки-малютки» и авторе данной работы. Жемойтук Наталья Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа. Я являюсь автором музыки нескольких десятков детских песен, разнообразных по тематике и содержанию, а также песен и романсов для взрослых исполнителей. Четыре диска с моими песнями выпустило

московское издательство детских образовательных программ «Весть-ТДА». В 2011 году за создание серии детских песен я стала Лауреатом Премии Главы Республики Карелия «Сампо». Песни входят в репертуар детских эстрадных студий, часто звучат на различных детских конкурсах и фестивалях, используются в работе музыкальных и общеобразовательных школ.

На создание цикла «Песенки-малютки» меня вдохновило творчество Татьяны Шапиро, в соавторстве с которой у меня создано более десятка детских песен. Татьяна Лазаревна, выпустившая более тридцати книг в различных издательствах, начинала свой творческий путь в Петрозаводске, а ныне проживает в Израиле. В ее стихах раскрывается яркий, добрый и забавный мир детства, она словно смотрит на мир глазами ребенка, непосредственно и очень нестандартно. На серию коротеньких, но очень характерных, удивительных и остроумных стихов для малышей Т.Шапиро у меня сразу же возникла идея написать вокальный цикл. В нем перед нами предстают своеобразные и симпатичные герои – это и гостеприимный Самовар, и добряк-Червяк, и Кузнечик, которому «все скачется, даже если плачется», и Черепаха, живущая на даче в своем домике. Оказывается, в первом классе учатся Старички и Старушки, потому что у них выпали зубы («жубы»), а Слона можно легко поднять («Ну и что, что он надувной»)! Таким оригинальным стихам должна соответствовать не менее яркая и оригинальная музыка, написание которой и явилось моей задачей.

3. Сочинение любой миниатюры предполагает лаконизм и предельную выразительность средств. В каждой маленькой по объему песенке я старалась создать ясный и запоминающийся малышу музыкальный образ, учитывая при этом возрастные особенности голосового аппарата юного вокалиста. Музыкальные фразы песен преимущественно короткие, в небольшом диапазоне, в удобном среднем регистре, в своем развитии часто содержат повторы (точные или секвентные). Однако окончания одинаковых

музыкальных фраз нередко различные, что нужно учесть в работе над произведениями. Интонационная основа мелодий не содержит сложных элементов, часто использует поступенное движение («Дороги», «Песик», «На коньках» и др.), не отказываясь при этом от выразительных возможностей ходов на интервалы («мягкая, покачивающаяся» терция в «Самоваре», «упорная» восходящая кварта в «Поднимаю я слона», «пустая, долговязая» квинта в песенке «Червяк» и др.). Темповые песенки («Кузнечик», «Белка») требуют ясности и четкости произношения слов, что способствует развитию хорошей певческой дикции. Кроме того, в некоторых песнях необходимо обратить внимание на метроритмические особенности (пунктирный ритм в «Кузнечике», синкопы в «Белке», свинговая ритмическая пульсация в песне «Черепашка» и др.).

В текстах некоторых песен цикла («Белка», «Самовар», «Черепашка», «Червяк») содержатся диалоги в форме вопроса-ответа. В случае, если цикл исполняется вокальной группой или хором, можно распределить вопросо-ответные фразы между группами, или между солистом и хором. Отдельные песни («Самовар», «Кот Василий», «Черепашка») имеют ярко выраженную танцевальную основу, поэтому их исполнение можно украсить несложными танцевальными движениями, покачиваниями, хлопками и др. При желании и наличии творческой фантазии у преподавателя исполнение песен цикла можно превратить в костюмированный мини-спектакль. Таким образом, юные вокалисты в шуточной и непринужденной форме постигают великий смысл вокального искусства и учатся владеть своим природным инструментом – голосом.

4. Все песни цикла «Песенки-малютки» были разучены учащимися 1 класса хорового пения (преподаватель Лемешонок Л.К.) в 2013-2014 учебном году и были исполнены на отчетном концерте «Школы искусств» г.Пудож в мае 2014 г. Работа над циклом вызвала у маленьких музыкантов

неподдельный интерес, любопытство, множество эмоций и, как мне показалось, искреннюю радость творчества.

II. Вокальный цикл «Песенки-малютки»

№1. «Белка»

Voice

Бел - ка шиш - ки со - би - ра - ла.

И на лоб од-на у - па - ла. Сколь - ко ши - шек?

10

Ров - но шесть, и на лбу седь - ма - я есть. Ра - два - три - че -

10

10 *cresc.*

14

ты - ре - пять, да и шесть впри - да - чу, и на лбу седь -

14

14

18

ма - я есть, толь - ко я не пла - чу! И на лбу седь -

18

18

22

ма - я есть, — толь - ко я не пла - чу!

22

22

№2. «Дороги»

Voice

f

3

Мчат-ся две до-ро-ги на-пе-ре-гон-ки.

mf

3

5

Ве-се-ло про-хо-дят у до-рог день-ки.

5

7

Ве-се-ло про-хо-дят у до-рог день-ки.

7

9

Бе-га-ют до-ро-ги на-пе-ре-гон-ки!

9

11

rit.

mp

11

№3. «Кот Василий»

Voice

У Ва - си - ли - сы

Piano

Зо - вет Ва - сю - ра.

6

кот Ва - си - лий, у Ва - си - ли - сы ми - лый кот.

6

— иль Ва - сю - та, и он не воз - ра - жа - ет. Вот!

12

Е - ще Ва - сю - ха иль Ва - ся - ша, Ва - сий, Ва - ся - ка,

12

18

Ва - си - лек. Е - ще Ва - ся - ня и - ли Ва - ка,

18

24

а е - ли про - ще Вась - ка - кот! А е - ли про - ще -

24

30

- Вась - ка - кот! Мэу!

30

rit.

№4. «Кузнечик»

Voice

Куз - не - чи - ку все ска - чет - ся, и

4

на ду - ше чу - лс - но. а ес - ли да - же пла - чет - ся, бы - ва - ет, что и

8

пла - чет - ся, - то ска - чет - ся, то ска - чет - ся, то о - чень да - же ска - чет - ся,

11

что то - же ин - те - рес - но!

№5. «На коньках»

Voice

На конь-ках ка-тать - ся

4

ра - да, до у-па-да, до у - па - да! До у-па-да,

8

до у-па-да! До у-па-ду под-ни-муть! И о - пять я

12

на ко - неч - ках до у - па - да про - ка - чусь!

№6. «Песик»

Voice

Я за - вел, за - вел со - ба - ку.

5 Кру - тит пе-сик го-ло - вой. Э - тот пе - сик - он иг - руш - ка!

9 Ну, как буд - то он жи - вой! Гав! Гав!

№7. «Поднимаю слона»

Voice

Под-ни-ма ю я сло - на,

5

до че - го же я силь - на! Под - ни - ма - ю, под - ни - ма - ю!
Под - ня - ла я! Под - ня - ла я!

9

Пос-мот - ри - те э - то сло - о - он!— А он ве - сит, а он ве - сит,
Ну и что, что на - дув - но о - ой!— Пос - мот - ри - те, пос - мот - ри - те!

13

а он ве - сит ты - шу тонн!
Э - тот слон до - во - лен мной!

№8. «Самовар»

Voice

Са-мо-вар зо-вет всех к Ча-ю!

3

Я вас в Го-сти при-гла-ша-ю, я вас в Го-сти при-гла-ша-ю, дай-те

5

9

чаш-ки-на-ли-ва-ю. При-хо-ди-те к Нам всег-да!

9

13

Бу-дет слад-ко-о-бе-ша-ю, бу-дет слад-ко-о-бе-

13

17

ша-ю, бу-дет слад-ко-о-бе-ша-ю! У-го-щай-тесь, гос-по-

17

21

да! Даааа!

21

rit.

№9. «Старички»

Voice

3
 Ста - ри - чок Се - реж - ка, ста - ри - чок Ан - дрюш - ка,
 5

7
 и е - ще Е - гор - ка, ря - дом сНим ста - руш - ка...
 7

9
 Не од - на, а це - лых пять! Рот не бу - дем от - кры - вать. Э - то про - сто
 9

12
 пер - вый класс - жу - бы вы - па - ли у нас, жу - бы вы - па - ли у
 12

16 *a tempo*
 нас... Вот ка - ки - е мы сей - час!
 16 *meno mosso*

№10. «Червяк»

Voice

Ку-шал яб-ло-ко чер-вяк. И та-кой он был доб-ряк!

По-де-лил-ся спс-тей, Са-шей, и си-рин-кой, и сНа-та-шей,

rit. *a tempo*
сКа-тей, сЛю бой! По-че-го? Скуч-но ку-шать од-но-му!

rit. *a tempo*

№11. «Черепашка»

Voice

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

И не ха-та, и не
И не ха-та, и не

вил-па! Не кот-тедж! А как и-на-че? Где жи-
вил-па! Не кот-тедж! А как и-на-че? Че-ре-

вшь ты, че-ре-па-ха? Я сей-час жи-ву на да-че.
па-ху, че-ре-па-ху вы зас-та-не-те на да-че.

11 До - мик мой, до - мик мой, он всег - да - всег - да со мной!

14

III. Огромную важность на самом начальном периоде обучения ребенка музыке представляет тот материал, на основе которого и происходит это знакомство. Через любимую песню у малышей воспитывается интерес к музыкальной деятельности, пробуждается воображение, формируется художественный вкус. Вопрос о песенном репертуаре, на котором строится музыкальное развитие детей, стоит довольно остро. Основой репертуара, разумеется, должны быть песни русских и зарубежных классиков, обработки народных песен. Но при этом нельзя не учитывать тот фактор, что сегодня вкусы детей формируются на легкой поп-музыке, а современных композиторов, пишущих песни для детей крайне мало. Я сочла возможным внести свой посильный вклад в решение этой актуальной проблемы. Хочется надеяться, что «Песенки-малютки» придутся по вкусу начинающим певцам, помогут им открыть дверь в мир волшебных звуков, будут учить доброте, дружбе, создадут праздничное настроение.